

Panevėžio miesto savivaldybės administracijos
Kultūros ir meno skyriui

2024-02-08 Nr.

DĖL PANEVĖŽIO TEATRO „MENAS“ 2023 METŲ VEIKLOS PLANO VYKDYMO ATASKAITOS

Teikiame Panevėžio teatro „Menas“ 2023 metų veiklos plano vykdymo ataskaitą. Prašome parengti Savivaldybės tarybai sprendimo projektą dėl pritarimo šiai ataskaitai.

2023-aisiais metais teatro veiklos buvo išplėstos partneriaujant kūrybiškumo centro „Pragiedruliai“ veiklose. Atsiradus papildomai teatro erdvei, teatras nesudėtingai galėjo ją įveiklinti, atsirado poreikis sutvarkyti ir kitas teatro patalpas tam, kad galėtume išplėsti teatro galimybes organizuoti skirtingus renginius, koncertus. Be to kad didžioji dalis edukacijų 2023 metais persikėlino į Pragiedrulių centre esančią mūsų teatro studiją, teatras suorganizavo kavinės perkėlimą, kuriant papildomą renginių erdvę teatro pastate.

Planavome pastatyti iki 3 spektaklių, pastatyti 4 spektakliai:

1. Realizuotas pirmasis paltformos #NEREZERVUOTA projektas „Diskoteka angelams“, pagal Audriaus Skačkausko kūrybą. Ši platforma yra skirta jauniems kūrėjams sukurti savo vienus pirmųjų kūrinių, kuomet jie gali į kūrybinę komandą prijungti patirtį turinčius profesionalus. Šis projektas skatina kurti apie Panevėžį ar semtis inspiracijos iš Panevėžio. „Diskoteka angelams“: Režisierius – Gabrielius Zapalskis, kompozitorius Paulius Velikis, scenografė Laura Luišaitytė, dramaturgijos konsltantė Sigita Ivaškaitė.

2. Koprodukcija su „No shoes“ teatru ir Panevėžio muzikiniu teatru — spektaklis kūdikiams „Namai“, tai itin aukštą kvalifikaciją turinčios režisierės Ievos Jackevičiūtės darbas skirtas vaikams nuo 0 iki 3 metų amžiaus. Šis projektas yra vienintelis toks spektaklis mieste. Kūrybinė komanda: iliustracijų dailininkė - Rasa Jančiauskaitė, scenografė ir kostiumų dailininkė - Indrė Pačėsaitė, kompozitorius - Imantas Jonas Šimkus, garso režisierius - Arūnas Zujus, muziką atlieka Panevėžio muzikinio teatro choras.

3. Spektaklis „Donžuanas“ pagal Moljero kūrybą. Šio spektaklio komanda Režisierius - Darius Rabašauskas, cenografė, kostiumų dailininkė - Laura Luišaitytė, kompozitorius - Martynas Bialobžeskis. Darius Rabašauskas yra doktorantūros studentas Lietuvos muzikos ir teatro akdemijoje, todėl jis savo darbu buvo itin preciziškas dirbdamas su aktoriais. Šis spektaklis reikalauja aukšto aktorinio mesitriškumo.

Visi trys aukščiau nurodyti nauji spektakliai buvo teikiami Auksiniams scenos kryžiams, spektaklius stebėjo komisijos nariai.

4. „Dovanėlė miškui“ — spektaklis skirtas vaikams, šventiniam laikotarpiui. Autorius ir režisierius Andrius Povilauskas, scenografai ir kostiumų dailininkai – Inga Jurkevičiūtė, Arvydas Gudas, kompozitorius – Steponas Mileris. Tai projektas apjungęs vienus aktyviausių menininkų gyvenančių Panevėžyje.

Suorganizuotas Panevėžio tarptautinis mažosios scenos festivalis „BALTIC SMALL“. Tai yra atnaujintas „Kamerinių spektaklių festivalis“, kuris įgavo savo naują dizainą, visiškai kitus festivalio organizavimo principus, idėjas, spektaklių atranką, temas pasirinkimą, formų įvairovę. Tai buvo renginys itin vertas dėmesio šiaurės Lietuvoje. Programoje buvo pristatyti populiarūs darbai iš Lietuvos, Latvijos ir Estijos. Buvo suorganizuotos profesionalios dikusijos po spektaklių, kuriuose dalyvavo netikėtai daug žiūrovų. Išlaikant būtent tokio formato festivalį ateityje, būtų galima nesudėtingai siekti visos Europos festivalių asociacijos pripažinimo ir tapti svarbiu mūsų Europos regiono reiškiniu.

Edukacinių veiklų spektras išsiplėtė itin stipriai pradėjus vykdyti veiklas kūrybiškumo centre „Pragiedruliai“. Teatras įgalino savo teatro studiją projekte ir, sulaukus didelio susidomėjimo, ketina toliau testuoti edukacinę veiklą Panevėžio miesto bendruomenei. Šios veiklos yra skirtos tiek scenos mėgėjams, tiek profesionalams, tačiau laukiami yra visi norintys išmėginti save, ar išmokyti kažko naujo.

Dalyvavome miesto kultūros įstaigų renginių programose: Užgavėnėse, Joninių šventėje, vasaros projekte „Susitikime penktadienį“, Panevėžio miesto gimtadienyje.

Organizavome Kalėdų eglutės įžiebimo ceremoniją, kurią vedė ir kurioje pagrindinę programą atliko Vidas Bareikis.

Surengtos dailininkų parodos teatro foje, suteikta galimybė Panevėžio muzikos mokyklos mokiniams gyvai pristatyti savo pažangą teatro erdvėse, tai tapo lankomu renginiu.

Bendradarbiaujant su Panevėžio muzikos mokykla suorganizuota tarptautinė džiazų diena.

Paruošti ir pateikti projektai Lietuvos kultūros tarybos sričių ir „Tolygios kultūros raidos“ programoms:

- „BALTIC SMALL“ PANEVĖŽIO TARPTAUTINIS MAŽOSIOS SCENOS FESTIVALIS
- Spektaklio „Rimtai linksmos pasakitės“ (rež. Agnė Sunklodaitė) sklaida regionuose
- Spektaklio "Anti" (rež. Aleksandr Špilevoj) sklaida Lietuvos mokyklose
- Spektaklio „Musių valdovas“ (rež. Monika Klimaitė-Daunienė) sklaida regionuose
- Spektaklio „Don Kichotas“ sklaida Lietuvoje
- Šiuolaikinė lietuvių savaitė Banjolė

Pradėtas ruošti projektas „SMASH“ skirtas jaunimui iš pažeidžiamų socialinių grupių. Projekto partneriai Lietuvoje – kompanija „The Critical“, pagrindinis partneris — socialinis teatras „La Xixa“, esantis Barselonoje, Ispanijoje. Šiuo projektu aplikuosime į ERASMUS+ finansavimo mechanizmus.

Projektas „Šiuolaikinė lietuvių savaitė Banjolė“ buvo skirtas Lietuvos sezono Prancūzijoje programai 2024 metams. Organizatoriai — Lietuvos ir Prancūzijos kultūros institutai. Nors projektas nebuvo patvirtintas, mes tolygiai varžėmės su Lietuvos žymiausiais kūrėjais ir teatrais.

Pusę metų dirbant prie projekto paruošimo, su partneriais iš Prancūzijos „Alter Ego X“, nusprendėme toliau tęsti bendradarbiavimą ruošiant projektą 2025 metams — „The House of Creators“. Projektas buvo pateiktas į Creative Europe, Cooperation Projects Small Scale finansinius mechanizmus. Projekto partneriai Panevėžio teatras „Menas“ (Panevėžys, Lietuva), nevyriausybinė organizacija „Alter Ego X“ (Paryžius, Prancūzija) ir nevyriausybinė organizacija „Kulturanova“ (Novi Sadas, Serbija).

Teatro atstovai dalyvavo festivaliuose Latvijoje ir Estijoje, ieškant spektaklių „Baltic Small“ festivaliui 2024-iesiems metams. Buvo užmegsti kontaktai su „Latvijas Radošo savienību padome“ („Latvijos kūrybinių sąjungų taryba“), tęsiami santykiai su „Baltic Current“ skirtingas kultūros įstaigas vienijančia bendrija Baltijos šalyse. Festivaliu ir tarptautinių konferencijų metu buvo užmegsti kontaktai su šiais prodiuseriais:

Anders Öhrn (Švedija), Nicolette Kretz (Šveicarija), Linnea Stara (Suomija), Tanjalottam Räikkä (Suomija), Barbora Jombíková (Slovakija), Jana Mikuš (Slovakija), Mervyn, Quek (Singapūras), Vikram Iyengar (Indija), Maija Pavlova (Latvija), Borna Baletić (Kroatija), Yalilé, Cardona (Kolumbija), Svitlana Oleksiuk (Ukraina), Semolina Tomic (Ispanija), Janka Dold (Vokietija), Levan Khetaguri (Sakartvelas), Ute Büsing (vokietija), Freja Hallberg (Švedija), Martina Pecková (Čekija), Knut Geißler (Vokietija), Verena Russell (vokietija), Edgaras Klivis (Lietuva), Friðrik Friðriksson (Islandija), Jurgita Staniškytė (Lietuva), Maria Laumark (Jungtinė karalystė), Mike Pony (Jungtinė karalystė), Tomasz Kirenczuk (Italija). Ir daugeliu kitų.

Įvyko traptautinės gastrolės Graikijoje, Atėnuos KET teatre, kuriame buvo pristatytas režisierės Monikos Klimaitės spektaklis „Pykšt pokšt tratata“. Tai buvo pirmos tokios tolimos šio teatro gastrolės. Spektkalį lydėjo teatro techninė komanda, vyko du aktorių sąstatai, kompozitorė Rūta Mur. Visi buvo šiltai priimti šios spektaklio choreografės, graikės Pahedros Satou.

Pradėtas bendradarbiavimas su nevyriausybinio teatro „Okarukas“, bendradarbiaujant projektinėje vieклоje.

Kaip ir kiekvienais metais teatro darbuotojai gamino inkilus grįžtantiems paukčiams kovo 11 dienai. Ši akacija vykdoma drauge su Panevėžio gamtos mokykla.

Buvo kreiptasi į LR kultūros ministeriją dėl valstybinio statuso suteikimo teatrui „Menas“. Atsakymas buvo neigiamas, tačiau ne glautinis, bus kreipiamasi vėl ateityje.

Buvo įvykdyti visi projektai, kuriems gautas papildomas 22 tūkst. eurų projektinis finansavimas.

Buvo patvirtinta 2024-2029 teatro vizija.

Teatras patyrė administracinių nesklandumų dėl besikeičiančių darbuotojų metų eigoje, tačiau pasiruošė 2024 metų strateginiams pokyčiams.

PRIDEDAMA. 2023 m. teatro „Menas“ veiklos plano vykdymo ataskaita“, 9 lapai.

Direktorius

Anupras Jucius

Forma patvirtinta
 Panevėžio miesto savivaldybės
 administracijos direktoriaus
 2022 m. sausio 6 d. įsakymu Nr. A-21

**PANEVĖŽIO TEATRO „MENAS“
 2023 METŲ VEIKLOS PLANO VYKDYMO ATASKAITA**

1 lentelė

Tikslo kodas	Uždavinio kodas	Priemonės kodas	Papriemonės kodas	Pavadinimas	Tikslo, uždavinio, priemonės, papriemonės, rezultato (produkto) vertinimo kriterijaus				Informacija apie pasiektus rezultatus	Paaiškinimai dėl nukrypimų
					Pavadinimas	Mato vnt.	2023-ųjų metų planuota reikšmė, rezultatas	2023-ųjų metų faktinė reikšmė, rezultatas		
01	Kurti tvarią socialinę ir ekonominę kultūros vertę Panevėžyje			Kultūros paslaugas naudojančių gyventojų skaičiaus pokytis	Proc.	17	26,4	Planuotas rezultatas viršytas	Rezultatas padidėjo įtraukus visus renginių dalyvius.	
01	01	Padidinti miesto bendruomenės įtrauktį į kultūros kūrimą ir naudojimąsi kultūros produktais bei paslaugomis		Miesto bendruomenės įtraukties pokytis lyginant su praėjusiais metais	Teigiamas , nepakitęs, neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Planuotas rezultatas pasiektas	Bendruomenės įtrauktis padidėjo dėl atsiradusių papildomų galimybių rengti edukacinius užsiėmimus Pragiedrulių kūrybiškumo centre. Taip pat aktyviai įgyvendinant rinkodaros priemones padidėjo populiarumas.	

01	01	01	Renginių rinkodaros priemonių įgyvendinimas	Įgyvendintų priemonių rūšių skaičius	Vnt.	3	3	Planuotas rezultatas pasiektas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suaktyvintas bendradarbiavimas su nacionaline spauda. 2. Suvienodinta teatro spauda, dizainas. 3. Pradėta daryti reklama atvykstantiems renginiams.
				Žiūrovų (lankytojų) skaičius per metus	Vnt.	11 000	12 372	Planuotas rezultatas viršytas	Planas padidėjo dėl rinkodaros priemonių įgyvendinimo. Dėl aktyvių pastangų bendrauti su jaunimu, domintis ir prisidedant prie jų organizuojamų veiklų tokių kaip Slemo vakaras. Dėl populiarių, žinomų asmenų pritraukimo kurti mūsų teatre.
01	01	02	Miesto viešųjų erdvių įveiklinimas	Įveiklintų erdvių skaičius	Vnt.	3	3	Planuotas rezultatas pasiektas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laisvės a. 2. Kultūros ir poilsio parkas 3. Vasario 16-osios g.

01	01	02	01	Organizuoti renginius netradicinėse miesto erdvėse	Suorganizuotų renginių skaičius	Vnt.	8	12	Planuotas rezultatas viršytas	Planas padidėjo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Performansas „Clash“ 2. Performansas „Išnykstu“ 3. Panevėžio miesto eglutės įžebimas 4. G. Mazuro keramikos kūrinių parodos „Miesto reljefai“ atidarymas 5. Akcija „Padovanok sparnuočiui namus2023“ (Panevėžio gamtos mokykla) 6. Kodas teatras Juozo Miltinio gimnazija 7. Premjeros „Diskoteka angelams“ pristatymas (Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešoji biblioteka)
----	----	----	----	--	---------------------------------	------	---	----	-------------------------------	--

									8. Meminė instaliacija „Gyvūnų teisės“ 9. Grafikos darbų paroda „Pabėgusios mintys“ 10. Tapybos paroda „Šviesa“ 11. Paroda „Emocijos“ 12. Lašininio ir kanapinio pasirodymas
				Renginių lankytojų skaičius per metus	Vnt.	400	1338	Planuotas rezultatas viršytas	Planas padidėjo dėl papildomų teatro veiklų rengiant parodas, edukacijas, koncertus.
01	01	03	Teatro ir miesto bendruomenės kultūrinių iniciatyvų, kūrybiškumo ir kūrybinės įtraukties skatinimas	Įgyvendintų bendrų iniciatyvų skaičius per metus	Vnt.	2	2	Planuotas rezultatas pasiektas	Koncertų ciklas rengtas su Panevėžio muzikos mokykla. Renginys „Senjorų autorinės dainos“ : „Modernaus dainavimo studija“ ir „Panevėžio bočiai“ :

01	02	Sudaryti palankias sąlygas profesionalaus meno ir kultūros vystymuisi			Profesionalaus meno ir kultūros renginių skaičiaus pokytis	Proc.	31.9	28	Planuotas rezultatas nepasiektas	Planuotas rezultatas nepasiektas dėl ambicingų planų. Nukrypimas nuo siektino rezultato nėra žymus.
01	02	01	Profesionaliojo scenos meno (spektaklių, ir (ar) literatūros meno programų) kūrimas ir sklaida		Lankytojų pasitenkinimo teikiamomis paslaugomis vertinimas	Teigiamas , neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Planuotas rezultatas įgyvendintas	
01	02	01	01	Statyti spektaklius	Pastatytų naujų spektaklių skaičius per metus	Vnt.	4	4	Planas įgyvendintas	„Diskoteka angelams“ „Namai“ „Donžuanas“ „Dovanėlė miškui“
					Parodytų spektaklių skaičius per metus	Vnt.	148	115	Planas sumažėjo	Planas sumažėjo dėl neįvykusių spektaklių dėl aktorių ligų, garso režisieriaus mirties.
					Lankytojų skaičius per metus	Vnt.	8000	9579	Planuotas rezultatas viršytas	Lankytojų išaugo dėl teatro iniciatyva organizuojamų renginių, ir aktyvaus rinkodaros priemonių naudojimo užpildant sales. (7792 Stacionare 1787 Gastrolėse)
					Premjerinių spektaklių kokybinis vertinimas	Teigiamas , neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Planuotas rezultatas pasiektas	

01	02	01	02	Vykdyti bendrus projektus su Lietuvos teatrais	Igyvendintų bendrų projektų skaičius per metus	Vnt.	2	1	Planuotas rezultatas nepasiektas	<p>1. Koprodukcijos spektaklis „Namai“ su „No Shoes“ teatru. Įvyko</p> <p>2. Spektaklio „Pykšt pokšt tratata“ sklaida Atėnuose įvyko, tačiau nebuvo prisidėjimo iš projekto partnerio. Todėl neiškaitome kaip pilnai įvykdyto projekto kartu su Lietuvos teatru.</p>
01	02	01	03	Organizuoti Lietuvos ir užsienio profesionalių atlikėjų kūrybinių programų pristatymus visuomenei	Parodytų spektaklių skaičius	Vnt.	7	7	Planuotas rezultatas pasiektas	<p>Estija: „Du garažai“</p> <p>Latvija: „Drama queen“</p> <p>„Atstumas tarp mūsų“</p> <p>Lietuva: „S‘anatomija“</p> <p>„Graži ir ta galinga: Mimosos ir sirenos“</p> <p>D. Bružo koncertas</p> <p>„Tango Nuevo“</p> <p>D. Vaitiekūnas</p> <p>„Slabotkės vyšnelė“</p>
01	02	01	04	Organizuoti teatro trupės gastroles	Parodytų spektaklių skaičius Panevėžio mieste (ne teatre)	Vnt.	1	1	Planuotas rezultatas pasiektas	

					Parodytų spektaklių skaičius Lietuvoje	Vnt.	15	15	Planuotas rezultatas pasiektas	Teatras organizavo gastroles savo ir projektinėmis lėšomis.
					Parodytų spektaklių skaičius užsienyje	Vnt.	1	1	Planuotas rezultatas pasiektas	Spektaklio „Pykšt pokšt tratata“ sklaida Atėnuose
01	02	01	05	Dalyvauti projekte „Vienijantis kūrybiškumo centras – Pragiedrulių sodyba“	Dalyvavimas gerųjų praktikų mokymų skaičius	Vnt.	1	1	Planuotas rezultatas pasiektas	
01	03	Užtikrinti teatro veiklos kokybės ir paslaugų prieinamumo gerinimą			Paslaugų kokybės pokytis pagal ekspertinį/anketinį vertinimą	Teigiamas, neigiamas	Teigiamas	Teigiamas	Planuotas rezultatas pasiektas	
01	03	01		Teatro veiklos modernizavimas (aktualinimas), siekiant didesnės gyventojų įtraukties	Įgyvendintų veiklų pokytis	Proc.	5.7	321	Planuotas rezultatas viršytas	Į skaičiavimus įtraukėme edukacijas vykdomas Pragiedruliuose, bei teatro jaunimo studijos veiklas, kurios vyksta 2 kartus per savaitę.
01	03	01	01	Rengti edukacines programas	Parengtų naujų ar atnaujintų edukacinių programų skaičius per metus	Vnt.	5	6	Planuotas rezultatas viršytas	Planas padidėjo dėl teatro veiklos Pragiedrulių kūrybiškumo centre.

					Pravestų edukacinių programų skaičius per metus	Vnt.	30	153	Planuotas rezultatas viršytas	Į skaičiavimus įtraukėme ir edukacijas vykdomas Pragiedruliuose, bei teatro jaunimo studijos veiklas, kurios vyksta 2 kartus per savaitę.
					Edukacinių programų dalyvių skaičius per metus	Vnt.	550	843	Planuotas rezultatas viršytas	Į skaičiavimus įtraukėme ir edukacijas vykdomas Pragiedruliuose, bei teatro jaunimo studijos veiklas, kurios vyksta 2 kartus per savaitę.
					Lankytojų pasitenkinimo esamomis edukacinėmis programomis vertinimas	Teigiamas, patenkina mas, neigiamas,	Teigiamas	Teigiamas	Planuotas rezultatas pasiektas	
01	03	01	02	Rodyti spektaklius nuotoliniu būdu	Spektaklių skaičius per metus	Vnt.	0	0	Planuotas rezultatas pasiektas	
					Virtualių lankytojų skaičius per metus	Vnt.	0	0	Planuotas rezultatas pasiektas	
01	03	01	03	Organizuoti naujų formų renginius	Naujų formų kultūros renginių skaičius per metus	Vnt.	0	0	Planuotas rezultatas pasiektas	
01	03	01	04	Skatinti ir plėsti teatro	Įvykusių tarptautinių renginių skaičius per metus	Vnt.	1	1	Planuotas rezultatas pasiektas	

			tarptautiškumą stiprinančias veiklas	Dalyvavimų tarptautiniuose renginiuose užsienyje skaičius per metus	Vnt.	2	3	Planuotas rezultatas viršytas	Dalyvavimas pastatymų pristatymuose du kartus Latvijoje, vieną kartą Estijoje.
01	03	02	Kelti teatro specialistų kvalifikaciją ir vadybinę kompetenciją	Kvalifikaciją kėlusią specialistų per metus dalis nuo visų specialistų skaičiaus	Proc.	21,2	15,1	Planuotas rezultatas nepasiektas	Planas sumažėjo, nes teko atšaukti vienas kūrybines dirbtuves aktoriams.
01	03	03	Teatro kultūrinių paslaugų ir veiklos skaitmenizavimas	Suskaitmenintų kultūros produktų (renginių, edukacinių programų, spektaklių ir kt.) skaičius	Vnt.	0	0	Planuotas rezultatas pasiektas	

FINANSAVIMO ŠALTINIŲ SUVESTINĖ

Finansavimo šaltiniai	2023 metų asignavimų planas (įskaitant patikslinimus)	Tūkst. Eur 2023 metais panaudoti asignavimai (kasinės išlaidos)
1. Savivaldybės biudžetas, iš jo:	696,6	683,5
1.1. Savivaldybės biudžeto lėšos (SB)	630,1	625,0
1.2. Valstybės biudžeto specialiosios tikslinės dotacijos lėšos valstybės funkcijoms atlikti (VBSF)		
1.3. Valstybės biudžeto specialiosios tikslinės dotacijos lėšos regioninėms įstaigoms ir klasėms finansuoti (VBSR)		
1.4. Įstaigų pajamos už paslaugas (SP)	50,0	42,0
1.5. Valstybės biudžeto lėšos (VB)		
1.6. Paskolos lėšos (P)		
1.7. Ugdymo reikmių lėšos (ML)		
1.8. Praėjusių metų lėšų likutis (L)	16,5	16,5
1.9. Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšos (ES)		
2. Kiti šaltiniai, iš viso:	65,0	65,0
2.1. Gyventojų pajamų mokestis (GPM)	0,3	0,3
2.2. Rėmėjų lėšos (RL)	1,0	1,0
2.3. Valstybės biudžeto lėšos, kurios neapskaitomos biudžete (VBN)	19,6	19,6
2.4. Kiti (SB projektai-5,8; ES projektai-31,7; Pajamos iš BĮ – 6,6)	44,1	44,1
LĖŠOS IŠ VISO (1 + 2)	761,6	748,5