

11-56-30  
01-122-2869

**Panevėžio miesto savivaldybės viešoji biblioteka**  
(įstaigos pavadinimas)

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
58,5	62,5
<b>PASTABOS</b>	
Gyventojams pageidaujant Šiaurinė biblioteka turėtų dirbti su viena poilsio diena per savaitę. Tam reikalingi 2 vyr. bibliotekininkų etatai. (28)	
Bibliotekai reikalingas kultūrinės veiklos vadybininkas ryšiams su visuomene bei projektų vadybai.	
Pasikeitus finansinės atskaitomybės reikalavimams, būtinas apskaitininko etatas. (15)	

Direktorė



Aurelija Matulevičienė

11-06-30  
91-1.22-2871

### PANEVĖŽIO KRAŠTOTYROS MUZIEJUS

(įstaigos pavadinimas)

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
32,75	39,5

#### PASTABOS

Dėl sumažinto finansavimo 2010 m. mažinome darbuotojų skaičių, buvome priversti atsisakyti dalies specialistų bei darbuotojų filialuose. Dabartinė padėtis neleidžia įstaigai vykdyti buvusios veiklos apimčių, negalime didinti lankytojų kiekio ir pritraukti naujas jų grupes. Tuo tarpu atsirado visiškai naujas didelis veiklos baras – eksponatų skaitmeninimas, kurio specialistų mes neturime, todėl gerokai atsiliekame nuo bendro Lietuvos kultūros paveldo skaitmeninimo lygio.

Intensyviai darbui su lankytojais planuojame kurti Edukacijos ir informacijos skyrių, kuriam reikalingas 1 muziejininko, vedančio istorijos edukacines programas, etatas. Į šį skyrių ketiname perkelti vieną darbuotoją iš Etninės kultūros skyriaus, tačiau kad skyriaus veiklos rezultatai nesmuktų, reikalingas papildomas muziejininko etatas. Muziejus turi daug gamtos eksponatų, mūsų Pasaulio vabzdžių kolekcija viena didžiausių Lietuvoje, įrengta gamtos ekspozicija, kurią jau reikia atnaujinti. Tam neturime gamtos specialisto, nėra kas veda gamtos edukacines programas, tam reikia bent vieno muziejininko etato.

Šiuo metu intensyviai vyksta Lietuvos muziejų rinkinių skaitmeninės apskaitos diegimas ir rinkinių skaitmeninimas, o mūsų muziejus neturi šiam darbui specialistų – reikia 1 skaitmeninimo specialisto etato.

Muziejuje šiuo metu eksploatuojama virš 20 kompiuterių, daugelis jų pasenę, dažnai genda ir reikalingi nuolatinės priežiūros. Neturėdami savo specialisto, paslaugas perkame, tai brangiai kainuoja. Todėl racionaliau būtų įdarbinti kompiuterių priežiūros specialistą - pakaktų 0,25 etato.

Siekdami didinti lankytojų skaičių, intensyviai muziejaus ekspozicijų darbą, reikalingi nuolatiniai salių prižiūrėtojai filialuose, šių darbuotojų trūksta ir muziejaus pagrindiniuose pastatuose, todėl dalį laiko ekspozicijos yra nesaugios. Kad išspręsti šią problemą reikalinga 1,5 salių prižiūrėtojo etato.

Pastaraisiais metais labai išaugo rengiamų ekspozicijų ir parodų kokybė, jų yra daug, vien šiuo metu turime 3 po Lietuvą keliaujančias parodas. Muziejaus dailininkė, dirbdama 0,5 etato jau negali visų darbų aprėpti, todėl esame priversti samdyti įvairias dizaino įmones. Todėl prašome papildomai numatyti dar 0,5 dailininko etato.

Nors bendras muziejaus patalpų plotas yra 1746,83 kv. m., bet negalime jų pagal reikalavimus prižiūrėti - prašome skirti 0,5 elektriko etato.

Prašomo naujai patvirtinti etato pavadinimas	Kiekis
Muziejininkai (edukatorius, etninės kultūros ir gamtos specialistai)	3
Skaitmeninimo specialistas	1
Kompiuterių priežiūros specialistas	0,25
Salių prižiūrėtojai	1,5
Dailininkas	0,5
Elektrikas	0,5
<b>Iš viso</b>	<b>6,75</b>

Direktorius

Arūnas Astramskas

11-06-30  
98-122-2865

Panevėžio miesto dailės galerija  
(įstaigos pavadinimas)

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
13,75	15
<b>PASTABOS</b>	
<p>Prašomi etatai: Ekspozicijos dailininko – 0,25 etato (turime 0,25 ekspozicijos dailininko etato, pagal darbo krūvį turėtų būti 0,5 etato). Salių darbuotoja – 0,5 etato (turime 0,5 salių darbuotojo etato, pagal darbo krūvį turėtų būti 1 etatas). Elektrikas – 0,5 etato (neturime elektriko, reikalingas specialistas, turintis elektriko kvalifikaciją, iš esamų darbuotojų nė vienas neturi teisės atlikti jo darbo, pvz., net pakeisti lemputes).</p>	

Direktorė



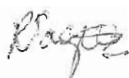
Jolanta Lebednykienė

KINO CENTRAS "GARSAS"

2011 m. birželio 30 d.

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
14,5	18
<b>PASTABOS</b>	
<p>Kino centro "Garsas" darbuotojams tenka dideli darbo krūviai, todėl kenčia darbo kokybė, daromos klaidos, vėluojama atlikti užduotis, nuolat keičiasi darbuotojai.</p> <p>Krizės metu buvo sumažinti šie etatai, bet darbo krūviai išliko tie patys. Žmonės dirba nepilnais darbo krūviais ir praranda motyvaciją dirbti:</p> <p>Lauko valytojo etatas sumažintas iki 0,75 – būtina atstatyti vieną pilną etatą;</p> <p>Stalio santechnikos etatas sumažintas iki 0,5 – būtina atsakyti vieną pilną etatą;</p> <p>Administratorių 1,25 – būtina atstatyti du etatus.</p> <p>Reikalingi 2 nauji etatai: ūkio dalies vedėjo ir kino vadybininko, norint užtikrinti savalaikį ir kokybišką funkcijų atlikimą, kaip reikalauja Lietuvos įstatymai, pasiekti laukiamų finansinių rezultatų ir pritraukti lėšų iš MEDIA programų.</p>	

Projektų vadovė



Raminta Nagelytė

PANEVĖŽIO MUZIKINIS TEATRAS

(įstaigos pavadinimas)

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
69,75	78,75
<b>PASTABOS</b>	
<p><b>0,5 etato „finansininkas atlyginimams“</b> kadangi teatre dirba apie 100 etatinių darbuotojų, o intelektualinių sutarčių per metus sudaroma apie 240. vienai finansininkei yra per didelis krūvis</p> <p><b>0,5 etato „redaktorius“</b>, tai pareigos, kurios apima literatūrinę dalį, tekstų tikslinimą, reklaminių ir informacinių raštų kultūrą;</p> <p><b>3 etatai „solistas“</b> teatre nėra nei vieno solisto etato, sudaromos intelektualinių paslaugų sutartys;</p> <p><b>1 etatas „reklamos ir informacijos vadovas“</b> reklama ir informacija yra pagrindinis teatro veiklos informavimas visuomenei ir žiūrovų pritraukimas į renginius.</p> <p><b>3 etatai „orkestro muzikantas“</b>, tuomet būtų sukomplektuotas orkestro sąstatas.</p> <p><b>1 etatas „dekoracijų baro vadovas“</b>, didėjant spektaklių skaičiui, daugėja darbo šiam barui. Esami du scenos inžinieriai fiziškai nepajėgia atlikti scenos scenografijų pastatymo ir keitimo darbų (kaip kuriuose pastatymuose reikalingi 4-5 darbuotojai)</p>	

Direktorius



Vidmantas Kapučinskas

2011. 03-12-28-2857  
Ni...  
Interesantų priėmimui ir informacijos pateiktai

PANEVĖŽIO TEATRAS „MENAS“  
(įstaigos pavadinimas)

Esamas etatų skaičius įstaigoje:	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
32	35
<b>PASTABOS</b>	
<p>Teatrui reikalingi 3 etatai:</p> <p><b>1. Aktoriaus – 1 etatas.</b> Mūsų teatro credo – teatras šeimai. Statomi spektakliai vaikams, jaunimui ir suaugusiems. Šiais metais į mūsų kolektyvą įsiliejo du profesionalūs aktoriai, kurie spėjo gerai užsirekomenduoti (parašė scenarijų ir režisavo kalėdinį spektaklį). Kartais statant spektaklius mums trūksta aktorių, todėl tenka samdyti iš šalies. Tai apsunkina repertuaro formavimą, sudarymą. Norime, kad mūsų trupę papildytų profesionalus aktorius ar aktorė.</p> <p><b>2. Vokalo ir choreografijos vadovo - 1 etatas.</b> Mūsų teatras atlieka edukacinį vaidmenį, nes čia ugdomas, mokomas jaunimas nuo 15 metų. Studijos auklėtiniai dalyvauja „Don Kichoto skaitymų“ projekte, miesto renginiuose, vaidina mūsų spektakliuose („Literatūros pamokos“, „Respublikos gatvės vaikai“). Norime sustiprinti mūsų studijos veiklą, todėl reikalingas profesionalus vokalo ir judesio specialistas.</p> <p><b>3. Kostiumų tvarkytoja – 0,5 etato.</b> Teatro repertuare daugiau nei 10 spektaklių, t.y. – 70 ir daugiau kostiumų. Kostiumus reikia paruošti spektakliams: skalbti, lyginti, taisyti, susiūti ir sukabinti prieš spektaklį grimo kambaryje. Patalpos, kur laikomi ir saugomi dekoracijos ir rūbai ne teatre. Juos reikia atsivežti, po spektaklio – išvežti. Visuose profesionaliuose teatruose yra toks etatas.</p> <p><b>4. Valytojos – 0,5 etato.</b> Teatro vidaus patalpų valomas plotas – 978,59 m<sup>2</sup>, kiemo valomas plotas – 1198 m<sup>2</sup>. Scena ir salė turi savo specifiką: salėje – kėdės, scenoje dekoracijos, tai apsunkina valymą. Kartais per dieną vyksta po du spektaklius, festivalio ir kalėdinių renginių (3-5 spektakliai) maratonai. Taip pat valytoją reikia išleisti kasmetinių atostogų, o kas pakeistų neturime. Vienas darbuotojas nepajėgus atlikti visus šiuos darbus.</p>	

Direktorius

  
Kęstutis Vaičiulis



11-07-05  
53-122-2450

## PANEVĖŽIO LĒLIŲ VEŽIMO TEATRAS

Juridinis asmenų registras. Kodas 191782373. Respublikos g. 30, LT-35174 Panevėžys. Tel (8-45) 46 05 33.  
Tel./Faks. (8-45) 51 12 36. El. p. [leliuvezimoteatras@takas.lt](mailto:leliuvezimoteatras@takas.lt)

Panevėžio miesto savivaldybės administracijos  
Kultūros ir meno skyriui

2011-06-30 Nr. S-144

### PANEVĖŽIO LĒLIŲ VEŽIMO TEATRAS

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
25	30,5
<b>PASTABOS</b>	
<p>Prašome skirti šiuos etatus:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kasininkės - 1 etatas</li><li>2. Pastatyminės dalies vedėjos - 1 etatas</li><li>3. Aktorių - 2 etatai</li><li>4. Sandėlininkės - 1 etatas</li><li>5. Kiemsargio - 0,5 etato</li></ol> <p>Šiuo metu yra sudubliuotas sekretoriaus – kasininko etatas, nors pagal darbo pobūdį reikėtų dviejų etatų su skirtingais darbo grafikai. Neturime pastatyminės dalies vedėjo etato, kuris yra reikalingas organizuoti darbus statant spektaklius, aprūpinti medžiagomis, organizuoti bei prižiūrėti dekoracijų gamybos procesą. Teatrui taip pat trūksta dviejų aktorių etatų, susirgus ar išėjus iš darbo vienam aktoriui griūna visas teatro repertuaras. Taip pat sudubliuotas ūkvedės – sandėlininkės etatas, tačiau dėl skirtingo darbo pobūdžio reikėtų dviejų skirtingų pareigybių etatų. Aplinkos tvarkymui reikalingas kiemsargis 0,5 etato, nes dabar kiemą tvarko patalpų valytoja.</p>	

Direktorius-meno vadovas

Antanas Markuckis

Koncertinė įstaiga „Panevėžio garsas“  
(įstaigos pavadinimas)

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
35,75	38,75
<b>PASTABOS</b>	
<p>Įstaigoje trūksta trijų etatų:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- direktoriaus pavaduotojo koncertinei veiklai (1 etatas). Jis būtų atsakingas už koncertinės veiklos plėtrą ne tik Panevėžyje, bet ir Lietuvoje, užsienyje.</li><li>- atlikėjų (2 etatai). Iki pilno pučiamųjų instrumentų orkestro sąstato trūksta atlikėjų, grojančių tūba ir trombonu.</li></ul>	

Direktorė



Zita Bareikienė

**Kultūros centras Panevėžio bendruomenių rūmai**  
(įstaigos pavadinimas)

Esamas etatų skaičius įstaigoje	Prašomas naujai patvirtinti etatų skaičius įstaigoje
49,55	78

**PASTABOS**

**Teisininkas** - atsakingas už teisiųjų dokumentų, sutarčių rengimą ir taikymą, vykdo teisinį įstaigos veiklos administravimą. Per metus kultūros centras parengia ir pasirašo virš 250 įvairių sutarčių, įstaigai reikalingas vienas teisininko etatas. Šiuo metu tokios pareigybės nėra.

**Kasininkas (2 etatai)** pagrindinė funkcija - pinigų priėmimo ir išdavimo operacijos, bilietų platinimas. Kasa dirba 5 dienas per savaitę nuo 10 iki 18 val. (t.y. aštuonios darbo valandos per dieną), tačiau dalis renginių vyksta savaitgaliais. Sprendžiant tinkamą lankytojų aptarnavimą, būtina prailginti kasos darbo laiką iki 19 val. Be to, savaitgalinių renginių metu kasininkės darbo laikas dažnai viršija LR Darbo kodeksu (patvirtinto 2002 m. birželio 4 d. įstatymu Nr. IX-926, aktuali redakcija nuo 2011 m. sausio 1 d., 144 str. 3 dalis: „Maksimalus darbo laikas, įskaitant viršvalandžius, per septynias dienas neturi viršyti keturiasdešimt aštuonių valandų“) patvirtintą darbo valandų kiekį, todėl būtinai reikalingi 2 kasininkai. Šiuo metu yra 1 kasininkas.

**Renginių režisierius** – rengia ir įgyvendina meninius projektus, rengia masinių, kultūrinių, meninių ir šviečiamojo pobūdžio renginių scenarijus, rūpinasi renginių režisavimu, menine renginio visuma, garso ir šviesos efektų parinkimu. Renginio režisierius yra atsakingas už renginio meninį lygį ir pagrindinės renginio idėjos įgyvendinimą renginio metu. Šiai pareigybei reikalingas 1 etatas. Šiuo metu tokios pareigybės nėra.

**Dailininkas (scenografas)** – kuria ir įgyvendina scenografijos projektus, vadovauja renginių dekoracijų kūrimui, apipavidalina renginius, kuria ir kartu su dailės ir darbų technologu atnaujina įstaigos interjero detales. Šiai pareigybei reikalingas 1 etatas. Šiuo metu ši pareigybė užima 0,75 etato.

**Kultūros projektų vadybininkas** rengia kultūrinės veiklos vystymui, populiarinimui ir skatinimui skirtus projektus, įgalinančius supažindinti miesto bendruomenę su naujomis kultūros raiškos tendencijomis, pateikiant įvairių žanrų, požiūrių ir priemonių sintezę. Kultūrinių projektų vadybininkas atsakingas už Panevėžio bendruomenių rūmų projektų rengimą, teikimą, įgyvendinimo koordinavimą. Šiai pareigybei reikalingas 1 etatas. Šiuo metu tokios pareigybės nėra.

**Kultūrinės veiklos organizatorius** – šiai pareigybei reikalingi 2 etatai, vienas kultūrinės veiklos organizatorius organizuoja susitikimus su įdomiais žmonėmis, knygų pristatymus, literatūrinius – muzikinius, kultūrinius renginius, meninius projektus, o antrasis – edukacines, pažintines programas, šviečiamojo pobūdžio renginius, skatinančius miesto bendruomenės dalyvavimą kultūrinėje veikloje, populiarinančius mėgėjų meno veiklą, aktyvų laisvalaikį. Įgyvendina įstaigos nuostatuose numatytą tikslą – sudaryti sąlygas miesto bendruomenei dalyvauti kultūrinėje veikloje, realizuoti kultūrinius, socialinius ir šviečiamuosius poreikius. Šiuo metu yra 1 etatas.

**Etnokultūrinės veiklos organizatorius** – skatina etninės kultūros sklaidą mieste, organizuoja etninę kultūrą populiarinančius renginius, rengia ir įgyvendina edukacines programas, skatinančias tautiškumą, etninę kultūrą, bendradarbiauja su etninę kultūrą puoselėjančiomis organizacijomis ir pavieniais asmenimis. Įgyvendina įstaigos nuostatuose numatytą tikslą – skatinti etninės kultūros sklaidą Panevėžyje. Šiai pareigybei reikalingi 2 etatai. Šiuo metu tokios pareigybės nėra.

**Kultūrinių renginių koordinatorius** – organizuoja ir koordinuoja kultūrinių renginių (parodų, mugių) vyksmą, bendrauja ir bendradarbiauja su Lietuvos menininkais, verslininkais, tautodailininkais, amatininkais. Kultūrinių renginių koordinatorius yra atsakingas už parodų ir mugių rengimą, įgyvendinimą, su šiomis veiklomis susijusios dokumentacijos rengimą, saugojimą ir kaupimą. Šių veiklų organizavimas ir įgyvendinimas yra ypatingai imlus laikui, todėl kultūrinių renginių organizatoriaus pareigybei reikalingas 1 etatas. Šiuo metu tokios pareigybės nėra.

**Šviesos ir garso inžinierius** - atlieka renginių įgarsinimą ir apšvietimą; renginių metu

parenka garso stiprumą ir šviesos intensyvumą, atskirų detalių ir scenografijos elementų apšvietimo tipą, garsinį foną. Rūmuose yra 3 salės, kuriose neretai vienu metu vyksta renginiai. Be to, įstaiga organizuoja ir įgarsina renginius miesto erdvėse (pavyzdžiui, valstybinių ir kalendorinių švenčių minėjimai, miesto šventės), kuriuos dirba įstaigos darbuotojai. Per 2010 metus Panevėžio bendruomenių rūmuose vyko 275 renginiai, kurių daugumą įgarsino ir apšvietė įstaigos darbuotojai. Įvertinus reikalingą pasiruošimo, renginiui laiką, renginių trukmę ir renginių skaičių, įstaigai reikalingi bent 3 šviesos ir garso inžinierių etatai. Šiuo metu yra 2 etatai

**Muzikos instrumentų derintojas** – pagrindinė funkcija - muzikos instrumentų derinimas. Šiuo metu Rūmai turi 12 muzikos instrumentų, kurie naudojami renginių ir mėgėjų meno kolektyvų repeticijų metu. Dėl pasenusios šildymo ir vėdinimo sistemos, neįmanoma visose patalpose, kuriose naudojami muzikos instrumentai, palaikyti vienodos oro temperatūros ir drėgmės, todėl nuolatos (bent 1 kartą per mėn.) derinami ir remontuojami repeticijų patalpose esantys instrumentai bei prieš kiekvieną renginį koncertiniai instrumentai salėse. Šiuo metu tokios pareigybės nėra

**Mėgėjų meno kolektyvų vadovai** – planuoja ir organizuoja kolektyvo darbą, naujų kolektyvo narių atranką, vadovauja repeticijoms, pagal galimybes vykdo atlikėjo funkcijas, bendradarbiauja su kitais mėgėjų meno kolektyvais. Pagal „Meno kolektyvų ir jų vadovų veiklos nuostatus“, patvirtintus Lietuvos liaudies kultūros centro direktoriaus 2008 m. spalio 7 d. įsakymu Nr. V-46, (žr. 2 PRIEDAS) mėgėjų meno kolektyvų vadovams reikalingi 8 etatai (žr. 1 PRIEDAS).

2010 metais meno mėgėjų kolektyvų vadovams buvo sumažinti etatai iš 0,25 į 0,2 et vienam kolektyvui, tačiau nepaisant to darbo krūvis nesumažėjo ir vadovams tenka dirbti daugiau nei 8 val. per savaitę (įskaitant repeticijas ir koncertinę veiklą). Būtina didinti kolektyvų vadovams etatų dalis už vieną grupę (kolektyvą), tačiau Savivaldybės biudžeto ir finansų skyrius, formuodamas 2011 metų biudžetą, į tai neatsižvelgė Reikėtų 3 etatų

**Akompaniatorius** – akompanuoja repeticijose pagal šokių kolektyvo vadovo nurodymus, dalyvauja atrenkant ir priimant naujus narius į šokių grupę. Pagal „Meno kolektyvų ir jų vadovų veiklos nuostatus“, patvirtintus Lietuvos liaudies kultūros centro direktoriaus 2008 m. spalio 7 d. įsakymu Nr. V-46, šokių ansambliai ir studijos privalo turėti akompaniatorių. Darbui su viena grupe skaičiuojama 0,25 etato, todėl darbui su 8 kultūros centro kolektyvais reikalingi 2 etatai (žr. 1 PRIEDAS). Šiuo metu yra tik 1 etatas.

**Koncertmeisteris** – akompanuoja repeticijose ir koncertuose, teikia siūlymus dėl kultūrinių renginių planavimo. Pagal „Meno kolektyvų ir jų vadovų veiklos nuostatus“, patvirtintus Lietuvos liaudies kultūros centro direktoriaus 2008 m. spalio 7 d. įsakymu Nr. V-46, chorai, vokaliniai ansambliai, instrumentiniai ansambliai, dainų ir šokių ansambliai privalo turėti koncertmeisterį. Darbui su viena grupe skaičiuojama 0,25 etato, todėl darbui su 4 grupėmis reikalingas 1 etatas (žr. 1 PRIEDAS). Šiuo metu tokios pareigybės nėra

**Būrelių, studijų vadovai** – vadovauja studijų ir būrelių veiklai, planuoja jų kūrybinę veiklą, vadovauja repeticijoms, užsiėmimams. Pagal „Meno kolektyvų ir jų vadovų veiklos nuostatus“, patvirtintus Lietuvos liaudies kultūros centro direktoriaus 2008 m. spalio 7 d. įsakymu Nr. V-46, vaidybos meno kolektyvai ir liaudies meno kolektyvai turi turėti vadovus. Darbui su užimtumo grupėmis, studijomis ir būreliais reikalingi 4 etatai (žr. 1 PRIEDAS). Šiuo metu tokios pareigybės nėra

**Scenos inžinierius** – atsako už saugų scenografijos ir butaforijos pastatymą, tvirtinimą ir pakabinimą, atsako už renginyje naudojamo inventoriaus, baldų, dekoracijų pakankumą, tvarkingumą ir saugojimą, asmeniškai dalyvauja ir prižiūri dekoracijų montavimo eigą, nuolat stebi ir kontroliuoja scenoje esančių kėlimo įrenginių mechanizmą, jo tvarkingumą. Scenos įrenginiai yra mechaniniai ir elektromechaniniai, todėl vienu metu prie jų turi dirbti ne mažiau kaip du darbuotojai. Šiuo metu yra tik 1 etatas.

**Santechnikas** – atlieka įvairaus sudėtingumo buitinius santechnikos darbus, ardo, remontuoja ir montuoja vandentiekio, kanalizacijos, šildymo sistemų dalis, ruošia atskiras detales, varnzdžius, kranus, ventilius, smulkias metalines konstrukcijas santechniniams įrenginiams remontuoti ir užsandarinti. Įstaigos pastatas yra unikalios konstrukcijos, pastatytas 1986 m., todėl įstaigos darbuotojas, pažįstantis sistemą, jos išdėstymą ir veikimą, yra pajėgus greičiau aptikti ir pašalinti gedimą, nei į įstaigą atvykstantys santechnikai, kviečiami gedimo momentu. Santechniko pareigybei reikalingas 1 etatas. Šiuo metu yra tik 0,5 etato

**Stalius** – atlieka inventoriaus ir baldų remontą, pastato vidinių patalpų durų, langų, grindų priežiūrą ir remontą, surenka medines konstrukcijas, rankiniu būdu gamina smulkius gaminius. Dėl renginių gausos ir turimo inventoriaus būklės, nuolat tenka taisyti turimą inventorių. Pagal galimybes atliekant smulkių gaminių (scenografijos detalių, butaforijos ir kt.) gamybą stengiamasi prailginti inventoriaus naudojimo laiką. Šiai pareigybei reikalingas 1 etatas. Šiuo metu yra tik 0,5 etato

**Įrengimų elektromonteris / elektrikas** – prižiūri nesudėtingų schemų jėgos ir apšvietimo elektros įrenginius, įjungia, perjungia ir išjungia elektros įrenginius prižiūrimame darbų bare. Pagal LR Energetikos ministro 2010 m. vasario 11 d. įsakymo Nr. 1-38 „Dėl elektros energijos tiekimo ir naudojimo taisyklių patvirtinimo“ 53 str. 1 dalį, „Vartotojas, išskyrus buitinį vartotoją, privalo: elektros įrenginiams eksploatuoti skirti arba samdyti darbuotojus, turinčius reikiamą kvalifikaciją ir teisę atlikti darbus veikiančiuose elektros įrenginiuose“. Vartotojas šiame įsakyme apibūdinamas kaip „asmuo, kurio valdomi elektros įrenginiai yra prijungti prie perdavimo arba skirstomųjų tinklų ir kuris perka elektros energiją vartojimo tikslams“. Elektriko pareigybei reikalingi 2 etatai, kadangi toks darbuotojas turi būti nuolat renginių metu. Šiuo metu yra tik 1 etatas

**Butaforininkas** – gamina renginiui reikalingą butaforiją pagal scenografo ir renginio režisieriaus sumanymą. Dalyvauja rengiant ir įgyvendinant edukacines, pažintines, socialines programas, vaikų užimtumo projektus. Šiai pareigybei reikalingas 1 etatas. Šiuo metu tokios pareigybės nėra

**Budėtojas** – stebi įeinančius ir išeinančius iš Panevėžio bendruomenių rūmų lankytojus, tikrinantis apsaugos priemonių, signalizacijų veikimą. Kultūros centro Panevėžio bendruomenių rūmų pastato plotas yra 7577,67 m<sup>2</sup>, bei daugiau, nei 2 ha prižiūrimos lauko teritorijos. Oficialus įstaigos darbo laikas – darbo dienomis nuo 8 iki 17 val., tačiau dėl veiklos specifikos (mėgėjų meno kolektyvų repeticijų laiko, pasirengimo bei renginių aptarnavimo laiko ir pan.) įstaigoje visą parą nuolat budi budintis asmuo. Pastatas didelis ir dėl architektūrinių ypatumų būtinai turi būti aktyvūs du postai. Atsižvelgiant į budėtojo saugomos teritorijos dydį ir darbo specifiką, būtini ne mažiau kaip 6 budėtojų etatai, kad būtų užtikrinta kokybiška ir savalaikė įstaigos patalpų ir teritorijos stebėseną. Šiuo metu yra tik 5 etatai

**Budėtojas – kontrolierius** – tikrina renginių bilietus ir kvietimus, savalaikiai įleidžia žiūrovus į Panevėžio bendruomenių rūmų fojė ir sales, stebi įeinančius ir išeinančius iš Panevėžio bendruomenių rūmų darbuotojus ir lankytojus, tikrina apsaugos priemonių, signalizacijų veikimą, keičia budėtojus atostogų, ligos laiku. Kadangi neretai vienu metu vyksta renginiai skirtingose Panevėžio bendruomenių rūmų salėse, budėtojo – kontrolieriaus pareigybei reikalingi 2 etatai. Šiuo metu tik 1 etatas.

**Patalpų valytojas – rūbininkas.** Vidaus patalpų valymui ir priežiūrai, lankytojų aptarnavimui rūbinėje reikalingi bent 5 etatai. Valomų vidaus patalpų plotas yra 5921,24 m<sup>2</sup>. Šiuo metu vienai valytojai vidutiniškai tenka 1480,31 m<sup>2</sup> vien grindų ploto, neskaičiuojant langų, sienų ir patalpose esančių valomų daiktų paviršiaus plotų. Be to, patalpų valytojai – rūbininkai budi renginiuose ir aptarnauja lankytojus rūbinėse, priimdami ir išduodami jų renginio metu rūbinėse paliekamus daiktus. Dėl įtempto renginių grafiko ir didelio lankytojų skaičiaus, sunku kokybiškai ir laiku išvalyti patalpas. Palyginimui: Panevėžio rajono savivaldybės 2011 m. sausio 26 d. sprendimu Nr. T-10 „Dėl biudžetinių įstaigų patalpų valytojų ir kiemsargių valomų plotų normatyvų patvirtinimo“, patalpų valytojo 1 pareigybei skiriama valyti 600-650 kv. metrų. Jei būtų skirti 5 etatai patalpų valytojo – rūbininko pareigybei, vienam darbuotojui tektų 1184,248 m<sup>2</sup> vien grindų valomo ploto, taigi, vienam žmogui tenkantis valyti plotas sumažėtų 20 proc., todėl įvertinant darbo laiką, kai darbuotojai negali valyti patalpų, nes dirba rūbinėje renginių metu, sumažėjęs valomas plotas leistų kokybiškiau atlikti patalpų valymo darbus. Šiuo metu yra 4 etatai.

**Lauko teritorijos valytojas** tvarko Panevėžio bendruomenių rūmų teritoriją, šaligatvius ir važiuojamosios juostos dalį. Pagal Panevėžio miesto savivaldybės tarybos 2005 m. balandžio 28 d. sprendimu Nr. 1-31-2 (2005, Nr. 1-39-16; 2006, Nr. 1-54-7; 2009, Nr. 1-42-20) patvirtintų „Panevėžio miesto tvarkymo ir švaros taisyklių“ 1 d. 2 str., „Asmenys tvarko ir palaiko švarą įstatymų nustatyta tvarka jiems priskirtose teritorijose patys arba sudaro atitinkamas sutartis su kitais asmenimis dėl tokių darbų atlikimo (įstatymų nustatyta tvarka priskirta teritorija – teritorija (žemės sklypas), suformuota kaip daiktas ir įregistruota valstybės įmonės Registrų centro Panevėžio

filiale)“. Taisyklėse „asmenys“ apibrėžiami kaip fiziniai ir juridiniai asmenys. Kultūros centras Panevėžio bendruomenių rūmai prižiūri virš 2 ha teritoriją prie pastato. Vienam asmeniui tenka prižiūrėti daugiau, nei 0,66 ha. Dėl didelių valomų ir prižiūrimų plotų, esami darbuotojai fiziškai nepajėgia jų tinkamai tvarkyti, todėl nuolat turime įdarbinti Darbo biržos siunčiamus darbuotojus. Kad teritorijos priežiūra būtų vykdoma sklandžiai ir efektyviai, reikalingi bent 4 etatai. Šiuo metu yra 3 etatai.

## MIESTO MĖGĖJŲ MENO KOLEKTYVŲ SUVESTINĖ

(darbuotojų poreikis pagal patvirtintas normas darbui su mėgėjų meno kolektyvais)

Žanras	Panevėžio mėgėjų kolektyvai	Skaičius	Pagal meno kolektyvų ir jų vadovų nuostatus, kolektyvas privalo turėti	Visiems miesto kolektyvams reikėtų etatų	Rūmų kolektyvams reikėtų etatų
Chorai	„Aukštaitis“, „Likimai“, „Godos“, „Čiūto“, „Senoliai“, „Atgaiva“	6	1. meno vadovą, 2. chormeisterį, 3. koncertmeisterį	4,5	0,5
Vokalinis ansamblis	„Smiltelė“	1	1. vadovą, 2. koncertmeisterį	0,5	0,5
Varinių pučiamųjų instrumentų orkestras	Bendruomenės orkestras	1	1. meno vadovą, 2. dirigentą, 3. koncertmeisterį, 4. choreografinės grupės vadovą	1	1
Liaudies instrumentų ansamblis	„Sigutė“, „Ašarėlė“	1	1. vadovą	0,5	0,25
Folkloro kolektyvai	„Šaltinis“, „Raskila“, „Pulkelis“	3	1. ansamblio vadovą, 2. instrumentinės grupės vadovą, 3. šokių grupės vadovą	2,25	0,75
Liaudiška kapela	„Pakūda“, Rūmų kapela	2	1. vadovą	0,5	0,5
Liaudiškų šokių kolektyvai	Vaikų šokių ansamblis „Grandinėle“	1	1. meno vadovą, 2. choreografą, 3. akompaniatorių, 4. instrumentinės grupės vadovą, 5. vokalinės grupės vadovą	3,5	3,5
	Liaudiškų šokių grupės „Linelis“, „Austėja“, „Verdenė“, „Miestelėnai“, „Gija“, „Sidabra“, „Linai“	7	1. vadovą, 2. akompaniatorių	3,5	3,5
	Šokių studija „Alemanda“	1	1. vadovą, 2. akompaniatorių	0,5	0,5
Dainų ir šokių ansamblis	„Pynimėlis“	1	1. meno vadovą, 2. choro vadovą, 3. šokių grupės vadovą, 4. liaudies instrumentų orkestro vadovą, 5. instrumentinės grupės vadovą, 6. koncertmeisterį, 7. šokių grupės akompaniatorių	4	
Mėgėjų teatras	Bendruomenių rūmų teatro studija	1	1. režisierių	1	1
Tautodailės būrelis	Bendruomenių rūmų tautodailės studija	1	1. vadovą	1	1

/studija/ klubas					
---------------------	--	--	--	--	--

Pastaba: darbui su vienu kolektyvu (ar 1 kolektyvo grupe, pvz.: vaikų šokių kolektyvu) skaičiuojama 0,25 etato. Daugelyje Lietuvos kultūros centrų darbui su vienu kolektyvu skiriamas vienas vadovas (kartais dar ir vienas akompaniatorius).

Patvirtinta  
Lietuvos liaudies kultūros  
centro direktoriaus  
2008 m. spalio 7 d.  
įsakymu Nr. V-46

## MENO KOLEKTYVŲ IR JŲ VADOVŲ VEIKLOS NUOSTATAI

### I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Šie nuostatai nusako meno kolektyvų, vadovų veiklos tikslus, steigėjų pareigas, meninio lygio (kategorijų) meno kolektyvams suteikimo tvarką, vadovų bendrosios kompetencijos reikalavimus, darbo apimtis ir užmokestį.

2. Meno kolektyvų steigimo, veiklos, tuo pačiu ir meno kolektyvų vadovų, kitų specialistų darbo užmokesčio pagrindą sudaro Lietuvos kultūros politikos nuostatos (2001 m. 05.14 d. LRV nutarimas Nr. 542), Etninės kultūros valstybinės globos pagrindų įstatymas (1999 m. 09.21 d. Nr. VIII 1328), Švietimo įstatymas (2003 m. 06.17 d. Nr. IX-1630), Kultūros centrų įstatymas (2007 m. 07.15 d. Nr. IX-2395), Lietuvos dainų švenčių įstatymas (2007 m. 11.20 d. Nr. X-1334), kiti Švietimo ir mokslo bei Kultūros ministerijų, Savivaldybių teisės aktai.

3. Lietuvos Respublikoje meno kolektyvus gali steigti Valstybės, savivaldybių kultūros, švietimo ir mokslo įstaigos, viešosios įstaigos, individualios įmonės, visuomeninės organizacijos, bendrijos, piliečių iniciatyvinės grupės, įmonės ir organizacijos.

4. Pagrindinės nuostatuose vartojamos sąvokos:

**MENO KOLEKTYVAS** – asmenų grupė, užsiimanti menine veikla, turinti savo repertuarą ir galinti jį pristatyti žiūrovams.

**MENO KOLEKTYVO VADOVAS** – asmuo, kuris turi vienos ar kitos meno šakos, žanro profesinį išsilavinimą arba darbo patirtį ir pagal darbo sutartį vadovauja meno kolektyvui, t.y. atsako už jo meninę, mokomąją, organizacinę veiklą ir jos rezultatus.

### II. MENO KOLEKTYVŲ RŪŠYS IR STRUKTŪRA

5. Istoriskai ir kaip kryptingos valstybės kultūros politikos rezultatas susiklostė nacionalinę kultūrą puoselėjančių ir su dainų švenčių tradicijomis susijusių mėgėjų meno kolektyvų įvairovė. Šių kolektyvų veikla yra valstybės prioritetiškai remiama ir reglamentuojama šiais nuostatais.

Pagal tai, kokią meno šaką kultivuoja, kolektyvai skirstomi į muzikos (vokaliniai; instrumentiniai), šokių, vaidybos meno, dailės (tautodailės) ir mišrius (dainų ir šokių, folkloro). Kolektyvai skiriami pagal dalyvių skaičių, amžių, atlikėjų sudėtį ir pan.

Atsižvelgiant į kolektyvo keliamus meninės veiklos uždavinius, interpretuojamų meno šakų, žanrų pobūdį ir įvairovę, dalyvių skaičių, jie privalo turėti vadovą, grupių vadovus, koncertmeisterius, chormeisterius, akompaniatorius ar kitus meno specialistus.

#### 6. *Vokaliniai kolektyvai*

**6.1. Choras** – 16-60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas:

**Mišrus choras** ( suaugusiųjų) – 16-60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (keturios balsų grupės: sopranai, altai, tenorai, bosai).

**Lygių balsų choras** – 16-60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (dvi balsų grupės: vyrų choruose – tenorai ir bosai, moterų – sopranai ir altai).

**Kamerinis choras** – 16-25 (mišrus ar lygių balsų) dainininkų kolektyvas.

**Moksleivių choras** – 16-60 (ir daugiau) dainininkų kolektyvas (dvi balsų grupės: sopranai/diskantai ir altai). Jie skirstomi:

– **Jamųčių choras** – bendrojo lavinimo mokyklos 1-4 klasių moksleivių (bernų ir mergaičių) dainininkų kolektyvas;

- *Jaunių choras* – bendrojo lavinimo mokyklos 5-8 klasių (berniukų ir mergaičių) dainininkų kolektyvas;
- *Merginų choras* – bendrojo lavinimo mokyklos 9-12 klasių moksleivių (mergaičių, merginų) dainininkų kolektyvas;
- *Jaunuolių choras* – bendrojo lavinimo mokyklos 9-12 klasių moksleivių (vaikinių) dainininkų kolektyvas;
- *Jaunimo mišrus choras* – bendrojo lavinimo mokyklos 9-12 klasių moksleivių (merginų ir vaikinių) dainininkų kolektyvas;

**6. 2. Choro studija** – dainininkų sambūris, turintis ilgalaikę mokomojo ir švietėjiško pobūdžio meninės veiklos ugdymo programą.

*Choras privalo turėti meno vadovą, chormeisterį (1-3), koncertmeisterį.*

**6. 3. Vokalinis ansamblis** – 2-15 dainininkų mėgėjų kolektyvas:

**Mažasis (kamerinis) ansamblis** – 2-5 dainininkų grupė (duetai, tercetai, kvartetai, kvintetai). Gali būti mišrus (įvairūs sopranų, altų ir tenorų, bosų deriniai) ir lygių balsų (sopranų ir altų ar tenorų ir bosų).

**Vokalinis ansamblis** – 5-15 dainininkų grupė (mišrus ir lygių balsų).

**Džiazo ansamblis** – 5-15 dainininkų improvizacinės muzikos atlikėjų grupė (mišrių ir lygių balsų), propaguojanti įvairių stilių džiazo muziką.

*Vokalinis ansamblis privalo turėti vadovą, koncertmeisterį.*

## **7. Instrumentiniai kolektyvai**

### **7.1. Pučiamųjų instrumentų kolektyvai**

**Simfoninis pučiamųjų instrumentų orkestras** – 80 ir daugiau muzikantų kolektyvas; pilnos sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų, mušamųjų ir styginių (arfa, lyra, bosinė gitara etc.) instrumentų grupes.

**Koncertinis pučiamųjų instrumentų orkestras** – 40-60 ir daugiau muzikantų kolektyvas; pilnos sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes.

**Fanfarinis pučiamųjų instrumentų orkestras** – 40-60 muzikantų kolektyvas; orkestras turi saksofonų, varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes.

**Varinių pučiamųjų instrumentų orkestras** – 30 muzikantų kolektyvas; orkestras turi varinių pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų grupes.

**Džiazo orkestras (bigbendas)** – 20 muzikantų kolektyvas; specialios sudėties orkestras turi medinių, varinių pučiamųjų, mušamųjų, klavišinių ir styginių instrumentų grupes.

**Pučiamųjų, mušamųjų instrumentų ansambliai (kvartetai, kvintetai, diksilendai)** – 4-18 muzikantų kolektyvai, grojantys įvairiais pučiamaisiais, mušamaisiais ir klavišiniais instrumentais.

*Pastaba:* Pučiamųjų orkestrai gali turėti choreografines grupes – 6 ir daugiau merginų šokėjų.

*Pučiamųjų orkestrai privalo turėti meno vadovą, dirigentą, koncertmeisterį (1-3), jei yra choreografinė grupė - choreografinės grupės vadovą.*

### **7.2. Liaudiškos muzikos kolektyvai**

**Liaudies instrumentų orkestras** – 20 (ir daugiau) instrumentinės muzikos atlikėjų (vaikų ir/ ar suaugusiųjų) kolektyvas, griežiantis patobulintais ir autentiškais liaudies muzikos instrumentais.

*Kolektyvas privalo turėti orkestro vadovą, instrumentinių grupių vadovą (-us).*

**Liaudies instrumentų ansamblis** – 3-20 muzikos atlikėjų (vaikų ir/ ar suaugusiųjų) kolektyvas, grojantis vienarūšių ar mišrių instrumentų - birbynių, kanklių, skudučių - grupėmis: autorinę kūrybą, taip pat stilizuotą folklorą.

*Ansambliui vadovauja vadovas.*

**Liaudiška kapela** – 8-15 (ir daugiau) instrumentinės muzikos atlikėjų, grojantys lietuvių liaudies, modifikuotais ir klasikiniiais instrumentais autorinę kūrybą bei stilizuoto folkloro kūrinius. Kapela gali turėti 2-5 ir daugiau atlikėjų vokalinę grupę.

*Kolektyvui vadovauja vadovas.*

## 8. Folkloro kolektyvai

Folkloro kolektyvas – tradicinės liaudies kūrybos atlikėjų sambūris.

**8.1. Folkloro ansamblis** – dainininkų, muzikantų, šokėjų, pasakotojų kolektyvas (8-35 ir daugiau dalyvių).

Folkloro ansamblis puoselėja krašto etninę kultūrą, atlieka liaudies dainas, šokius, ratelius, žaidimus, instrumentinę muziką, pasakojimus, smulkiąją tautosaką, programose naudoja paprotinę medžiagą ir pan., išlaiko regionams būdingą tarmę, stilistiką, atlikimo manierą, dėvi 19 a. pab. – 20 a. pr. tautinius arba rekonstruotus istorinius kostiumus. Ansamblio dalyviai – dainininkai, pasakotojai, šokėjai, 1/2 muzikantai, instrumentinė grupė arba tradicinė kapela.

*Kaimo folkloro ansamblis* – liaudies kūrybos pateikėjai, išsaugoję vietos tradicijas, repertuarą, tarmę, stilistiką, dėvi 19 a. pab. – 20 a. pr. tautinius kostiumus. Galimos tokios sudėtys: dainininkai; dainininkai ir šokėjai, 1 / 2 muzikantai ar tradicinė kapela.

*Miesto folkloro ansamblis* – perima vieno arba įvairių regionų liaudies kūrybos tradicijas (žr. folkloro ansamblis).

*Vaiku folkloro ansamblis* (3-16 metų) atlieka vaikų pasaulėjautai artimesnę tradicinę liaudies kūrybą.

*Jaunimo folkloro ansamblis* (16-19 metų) daugiau dėmesio skiria jaunimo santykius atspindinčiai liaudies kūrybai.

*Folkloro ansamblis privalo turėti: ansamblio vadovą, instrumentinės grupės vadovą, šokių grupės vadovą.*

**8.2. Folkloro grupė** – 3-7 dalyviai ir daugiau; 1 vadovas, dainininkų, muzikantų grupės, puoselėjančios krašto etninę kultūrą, atliekančios tradicinę liaudies kūrybą.

*Dainininkų grupė* – sambūris (3-7 dalyviai ir daugiau), daugiau dėmesio skiriantis dainuojamajai tradicijai, unikaliniams žanrams (pvz., sutartinėms), apeiginiam folklorui, specifiniams dainavimo būdams arba moderniai folkloro interpretacijai.

*Tradicinės vienarūšių ir mišrių instrumentų grupės* – vienarūšių (skudučių, ragų, daudyčių, kanklių, lamzdelių ir pan.) arba mišrių (smuikas-kanklės, lamzdelis-kanklės ir pan.) tradicinių instrumentų grupės.

*Tradicinė kapela* – 3-6 muzikantų kolektyvas. Atsižvelgiant į regionų specifinį instrumentarijų, kolektyvą sudaro styginiai, dūmpliniai, mušamieji, pučiamieji lietuvių liaudies tradiciniai ir atneštiniai muzikos instrumentai, kuriais atliekama tradicinė lietuvių liaudies instrumentinė muzika. Pagal instrumentų sudėtis kapelos gali būti senosios ir vėlyvosios.

*Visų rūšių folkloro grupėms vadovauja vadovas.*

## 9. Liaudiškų šokių kolektyvai

**9.1. Liaudiškų šokių ansamblis** – įvairaus amžiaus šokėjų grupės, kurioms akompanuoja liaudiškos muzikos atlikėjai (instrumentininkai ir vokalistai):

*Vaiku šokių ansamblis* – kelios įvairaus amžiaus (iki 18 metų) šokėjų - jaunučių, jaunių, jaunuolių – grupės, kurias sudaro ne mažiau 12 porų, ir liaudiška kapela arba liaudies instrumentų ansamblis (vienas jų būtinas ir turi atitikti šokėjų amžių); pagedautina panašaus amžiaus ir vokalinė grupė.

*Suaugusiųjų šokių ansamblis* – ne mažiau 12 porų šokėjų ir liaudiška kapela arba liaudies instrumentų orkestras (vienas iš jų privalomas) bei vokalas. Pagal amžių skirstoma:

- *Jaunimo šokių ansamblis* – nuo 18 iki 30 metų;
- *Vyresniųjų šokių ansamblis* – nuo 30 iki 50 metų.
- *Pagyvenusiujų šokių ansamblis* (senjorų) – nuo 50 metų.

*Šokių ansamblis privalo turėti: meno vadovą, choreografą, akompaniatorių, instrumentinės grupės vadovą, vokalines grupės vadovą.*

**9.2. Liaudiškų šokių grupė** – ne mažiau 8 porų arba 16 dalyvių (merginų grupės):

*Jaunučių šokių grupė* – 1-4 klasių berniukai ir mergaitės.

*Jaunių šokių grupė* – 5-8 klasių berniukai ir mergaitės.

*Jaunuolių šokių grupė* – 9-12 klasių merginos ir vaikinai.

*Mergaičių šokių grupė* – 4-8 klasių šokėjos (ne mažiau 16).

*Merginų šokių grupė* – nuo 16 metų šokėjos (ne mažiau 16).

*Jaunimo šokių grupė* – nuo 16 iki 30 metų.

*Vyresniųjų šokių grupė* – nuo 30 iki 50 metų.

*Pagyvenusiųjų šokių grupė* – nuo 50 metų.

*Šokių grupė privalo turėti vadovą, akompaniatorių.*

**Liaudiškų šokių studija** – šokėjų sambūris, turintis ne mažiau kaip 3 šokėjų grupes ir vykdamas ilgalaikę mokomojo ir švietėjiško pobūdžio meninės veiklos ugdymo programą.

*Liaudiškų šokių studija privalo turėti vadovą, akompaniatorių.*

## 10. Dainų ir šokių ansamblis

**Dainų ir šokių ansamblis** – choro (16 ir daugiau dainininkų kolektyvas) / vokalinės grupės, šokėjų (ne mažiau 9 porų), liaudies instrumentų orkestro arba liaudiškos kapelos (ne mažiau 8 muzikantų) suaugusiųjų ir/ar vaikų jungtinė grupė, atliekanti liaudies motyvais kompozitorių, choreografų sukurtas dainas, šokius, instrumentinę muziką, stilizuotą folklorą, inscenizuotas apeigas, teatralizuotus montažus.

*Kolektyvas privalo turėti: meno vadovą, choro vadovą, šokių grupės vadovą, liaudies instrumentų orkestro vadovą, instrumentinės grupės vadovą, koncertmeisterį, šokių grupės akompaniatorių.*

## 11. Vaidybos meno kolektyvai

**11.1. Mėgėjų teatras** – 5-30 (ir daugiau) aktorių (vaidintojų) mėgėjų kolektyvas, kuriam vadovauja atitinkamą kvalifikaciją turintis vadovas/ režisierius:

*Dramos teatras* – trupė, vaidinanti įvairių žanrų (drama, komedija ar tragedija) ir krypčių (muzikinis, poezijos, judesio, šokio ir kt.) spektaklius.

*Lėlių teatras* – trupė, kurianti spektaklius, kurių pagrindinė išraiškos priemonė yra lėlė (marionetė, pirštininė, lazdelinė, šešėlinė ir kt.).

*Pantomimos teatras* – trupė, vaidinanti be žodžių plastiniais kūno judesiais ir mimika, dažnai turi dramos ir muzikos spektaklio elementų.

*Šokio teatras* – trupė, kurianti vaidinimus be žodžių, pagrįstus šokio judesiais, dažnai turi dramos ir muzikos spektaklio elementų.

*Cirkas* – artistų trupė, propaguojanti meno šaką, grindžiamą jėga, efektais, triukais, fokusais kurianti ekscentriškus vaidinimus ir kt.

**11.2. Teatro studija** – mokomojo ir švietėjiško pobūdžio sambūris, turintis ilgalaikę mokomojo ir švietėjiško pobūdžio meninės veiklos ugdymo programą.

**11.3. Teatro būrelis** – asmenų, siekiančių meninės kūrybinės saviraiškos ir tobulinimosi kurioje nors teatro srityje, sambūris.

Teatrai skirstomi:

– Vaikų (nuo 3 iki 14 metų) ir jaunimo (nuo 14 iki 19 metų) teatras.

– Suaugusiųjų (studentų, senjorų) teatras; dalyvių amžius nuo 19 metų.

*Teatro kolektyvui vadovauja režisierius, kolektyvas gali turėti pastatymų vadovą.*

## 12. Liaudies meno kolektyvai (būreliai, studijos)

Tautodailės būrelis /studija/ klubas (šiais terminais vadinamų tautodailės mėgėjų sambūrių veiklos pobūdis dažniausiai nesiskiria) – grupė laisvu noru/susibūrusių vaikų arba suaugusiųjų, norinčių susipažinti su etninės dailės tam tikromis šakomis, liaudies technologijomis ir išmokyti šioms šakoms priskiriamus dirbinius.

*Būreliui vadovauja vadovas.*

## III. MENO KOLEKTYVŲ VEIKLA

13. Meno kolektyvų veiklą organizuoja meno kolektyvo vadovas, jam talkinantys specialistai, meno kolektyvų visuomeninės tarybos, meno kolektyvų steigėjai.

14. Pagrindiniai meno kolektyvų vadovų, dalyvių, steigėjų uždaviniai:

14.1. Plėtoti vaikų, moksleivių, jaunimo, suaugusiųjų žmonių kultūrinį švietimą, ugdomąją meninę raišką ir saviraišką.

14.2. Sistemingai mokantis, repetuojant repertuaro kūrinius, rengti menines programas, dalyvauti kultūrinėje, koncertinėje, šviečiamojame veikloje.

14.3. Gilinti žinias, lavinti gabumus ir gebėjimus.

14.4. Dalyvauti vietos bendruomenės kultūriniam gyvenime.

14.5. Dalyvauti vietiniuose, regioniniuose, respublikiniuose, tarptautiniuose konkursuose, festivaliuose, dainų šventėse.

14.6. Rūpintis meno šakos, žanro populiarinimu, žmonių įtraukimu į kultūrinę, meninę, šviečiamąją veiklą.

14.7. Puoselėti meno šakų, žanrų kultūrinį, istorinį palikimą, perduoti tradicijas ateities kartoms.

14.8. Kultūrinėmis, meninėmis priemonėmis dalyvauti visuomenės žalingų įpročių prevencijoje.

14.9. Propaguoti meninio ugdymo, kaip visą gyvenimą trunkančio proceso, reikšmę asmenybei, socialinį poveikį, skatinti meninio ugdymo ir saviugdos poreikį.

## IV. MENO KOLEKTYVŲ VADOVŲ DARBO APIBŪDINIMAS

15. Meno kolektyvų vadovai:

15.1. Organizuoja meninės veiklos dalyvių paiešką, buria kolektyvą, individus bendram darbui.

15.2. Rengia ir veda grupines, jungtines, generalines repeticijas, dirba ir moko individualiai.

15.3. Sudaro repeticijų planus, grafikus, nustato jų tikslus.

15.4. Parenka, analizuoja ir parengia repeticijoms kūrinius (suformuoja repertuarą).

15.5. Individualiai rengiasi repeticijoms, studijuoja metodinę literatūrą, nuolat mokosi ir tobulina kvalifikaciją.

15.6. Planuoja ir organizuoja meno kolektyvo viešus pasirodymus, rūpinasi reklama ir kt.

15.7. Supažindina dalyvius su meno kūrinių autoriais, kūrinių stiliumi, atlikimo ypatybėmis, interpretavimo galimybėmis, muzikine, teatine, choreografinė ir kt. kalba, pagal galimybes rengia pranešimus, paskaitas.

15.8. Dalyvauja įvairiuose seminaruose, konferencijose, mokymuose, pasitarimuose, visuomenei naudingoje veikloje.

15.9. Rūpinasi meno kolektyvų koncertinių kostiumų, muzikos instrumentų, kitų priemonių įsigijimu ir priežiūra.

15.10. Tvarko meno kolektyvo repeticijų, kultūrinės, koncertinės veiklos apskaitą.

15.11. Glaudžiai bendradarbiauja su meno kolektyvo steigėju, respublikinėmis metodinėmis, kultūros proceso ir renginių organizavimo, kvalifikacijos tobulinimo institucijomis.

## V. MENO KOLEKTYVŲ VADOVŲ BENDROJI KOMPETENCIJA

16. Meno kolektyvų vadovų profesinės žinios turi atitikti Kultūros, Švietimo ir mokslo ministerijų nustatytus profesinius, pedagoginius reikalavimus.

17. Meno kolektyvų vadovai privalo:
- 17.1. Išmanyti meno šaką, žanrą, jų specifika, tendencijas ir būklę šalyje ir už jos ribų ✓
  - 17.2. Turėti reikiamą teorinių žinių, praktinių įgūdžių, darbo metodikos bagažą.
  - 17.3. Pažinti šalies kultūros, švietimo politiką ir procesus, vietinių, regioninių, respublikinių renginių organizavimo sistemą.
  - 17.4. Išmanyti pagrindinių Švietimo, Kultūros įstatymų, kitų teisės aktų reikalavimus.
  - 17.5. Gebėti vertinti tradicinės kultūros, akademinio meno, šiuolaikinės muzikos, teatro, choreografijos tendencijas, tarpusavio sąsajas.
  - 17.6. Pažinti Lietuvos dainų švenčių ir Moksleivių dainų švenčių organizavimo sistemą, dainų švenčių tradicijos keliamus reikalavimus.

## VI. STEIGĖJO ATSAKOMYBĖ IR TEISĖS

18. Meno kolektyvo steigėjas, pripažindamas meno veiklos ir meninio ugdymo svarbą visuomenei ir atskiroms jos grupėms:

18.1. Rūpinasi būtinomis sąlygomis meno kolektyvų veiklai užtikrinti – pakviečia vadovą, moka jam ir kitiems kolektyvo gyvavimui būtinoms grupių vadovams, akompaniatoriams, koncertmeisteriams darbo užmokestį, suteikia patalpas repeticijoms, pasirodymams ir pan.

18.2. Padeda organizuoti meno kolektyvų kultūrinę, koncertinę, edukacinę veiklą ir skiria tam lėšų.

18.3. Pagal galimybes numato lėšas meno kolektyvų koncertiniams kostiumams, muzikos instrumentams, kitoms priemonėms įsigyti.

18.4. Pagal finansines galimybes materialiai ir moraliai remia meno kolektyvų dalyvių, vadovų pastangas plėtoti kultūrinę veiklą, gerinti žmonių – kolektyvo dalyvių, bendruomenės, visuomenės – gyvenimo kokybę.

18.5. Sudaro sąlygas vadovams dalyvauti metodiniuose, mokomuosiuose ir kultūros renginiuose, apmoka komandiruotės išlaidas.

18.6. Tvirtina kolektyvo veiklos planus.

19. Turi teisę kolektyvo planuose numatyti bendruomenės, įstaigos renginius ar kitus poreikius, kuriuos kolektyvas turės tenkinti.

## VII. MENO KOLEKTYVŲ VERTINIMAS IR KATEGORIJŲ SUTEIKIMAS

20. Remiantis meno kolektyvo pasiektais meniniais rezultatais (meniniu lygiu), veikla, kitais vertinimo kriterijais, meno kolektyvui suteikiama I, II arba III kategorija.

21. Kolektyvų meninio lygio kategoriją nustato Lietuvos liaudies kultūros centras, vadovaudamasis Kategorijų suteikimo mėgėjų meno kolektyvams pagal meninį lygį, veiklą ir rezultatus nuostatais.

22. Meno kolektyvo vadovo kategoriją nustato steigėjas, atlikdamas atestaciją.

## VIII. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

23. Esminė sąlyga išsaugoti nacionalinės kultūros, dainų švenčių tradicijas, įgyvendinti Lietuvos dainų švenčių įstatyme įtvirtintus Dainų švenčių tradicijos valstybinės apsaugos uždavinius, UNESCO nematerialaus kultūros paveldo konvencijos nuostatas yra kryptinga ir darni meno kolektyvų, jų vadovų, kitų kultūros specialistų, steigėjų veikla.

24. Pridedame meno šakų, žanrų mėgėjų meno kolektyvų vadovų ir kitų specialistų rekomenduojamus pareiginius nuostatus.